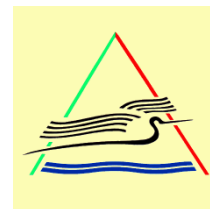




***e-taqafa*, Centre Culturel Virtuel Marocain
de la Fondation Hassan II pour les Marocains
Résidant à l'Étranger**



Le déploiement rapide des technologies de l'information et de la communication au cours des quinze années écoulées a facilité considérablement les contacts et a permis une circulation sans précédent des idées et de la connaissance et de ce fait a amplifié le dialogue et l'échange entre les MRE et leurs pays d'origine.

La Fondation Hassan II, dont l'une des missions est d'encourager et de relayer ce dialogue par tous les moyens et notamment au moyen d'outils de communication numérique a mis en place ***e-taqafa***, le centre culturel virtuel marocain, conçu pour constituer un véritable lieu de découverte, d'échange, de convivialité et de partage entre tous les Marocains du monde. Il est accessible à toute heure depuis tous les points du monde par le biais d'une simple connexion Internet.

Centre Culturel et Centre Culturel Virtuel

Par définition, un centre culturel est un lieu de dialogue, de rencontres, de découverte et de convivialité. Sa vocation première est de démocratiser la connaissance et de valoriser la diversité et la complémentarité des cultures. ***e-taqafa*** s'inscrit dans la droite ligne de ce concept et fonde son action sur la volonté de répondre à un besoin réel de sa population cible. Pour réussir sa tâche, il s'est assigné comme impératif de tendre continuellement à l'enrichissement des connaissances et à la promotion de l'échange et du dialogue.

Les publics MRE de *e-taqafa*

e-taqafa s'adresse aux différentes générations de marocains ayant migré depuis l'Indépendance. Parmi les catégories ciblées :

- Les migrants de la première génération qui sont dans leur écrasante majorité des travailleurs ayant quitté le Maroc à l'âge adulte à la recherche d'une vie meilleure et en réponse à la demande européenne de main-d'œuvre.
- Les adultes qui ont émigré ultérieurement mais qui sont souvent dans une situation de précarité, du fait du durcissement des politiques et des procédures migratoires.
- Les étudiants ayant terminé leurs cursus universitaires et qui, pour des considérations diverses, sont restés pour un temps ou pour toujours dans les pays où ils ont poursuivi leurs études.

- Les familles dont la migration a été possible dans le cadre des politiques de regroupement familial et dont les enfants ont passé toute ou partie de leur enfance dans leur nouveau pays de résidence. Cette catégorie de migrants doit gérer les spécificités de ses doubles appartenances, culturelles et linguistiques.
- Les Marocains nés dans le pays de résidence des parents. Pour cette catégorie de MRE, les liens avec le pays d'origine sont bien tenus et se posent parfois en termes de conflits identitaires, affectifs et générationnels.
- Les acteurs de la vie culturelle et artistique issus de l'immigration marocaine : artistes, écrivains, réalisateurs, dramaturges...

e-taqafa se propose donc de répondre à toutes ces attentes en termes d'acquisition et de partage de connaissances avec ces différentes catégories et générations de migrants.

Une programmation ambitieuse

Fonctionnant donc comme un centre culturel réel, **e-taqafa** proposera une programmation qui se nourrit des diversités humaines, géographiques et culturelles du Maroc, mais aussi des MRE. Cette programmation tentera de refléter cette richesse marocaine dans sa multiple diversité en cherchant à inscrire le présent dans l'histoire de la société marocaine.

La programmation de **e-taqafa** investira en profondeur des thèmes majeurs comme :

- La géographie (relief, climat, population, ressources naturelles...);
- L'histoire, de la préhistoire à la période actuelle ;
- Le patrimoine culturel et spirituel ainsi que le patrimoine naturel ;
- Les activités artistiques (arts du spectacle, arts plastiques, festivals...);
- L'évolution politique nationale et la mondialisation ;
- L'art de vivre (l'hospitalité, le milieu, les intérieurs, les traditions culinaires, vestimentaires, festives...).

e-taqafa proposera également des événements récurrents qui se dérouleront dans un lieu du Maroc ou des pays de résidence des MRE. Ces manifestations seront accessibles en direct sur Internet par le biais de réunions en ligne et resteront ensuite disponibles dans la médiathèque du centre culturel virtuel.

Description typologique succincte des différentes rubriques de *e-taqafa*

A l'instar de la programmation d'un centre culturel réel, *e-taqafa* mettra en place des rubriques à travers lesquelles il s'ouvre à la fois sur les événements nationaux à fort impact socio-politico-économique et sur les créations multiples et diverses des différentes générations des MRE. Ces rubriques sont les suivantes :

Les Chroniques marocaines

Il s'agit de courts éditoriaux proposés par des personnalités qui tendent à présenter une lecture des événements contemporains ainsi que des aperçus sur l'histoire millénaire du Maroc. Le ton de ces chroniques sera journalistique et donc en rupture avec les présentations académiques.

Les Gros plans

Il s'agit de séquences dédiées à des Marocains de différentes conditions (entrepreneurs, universitaires, travailleurs, artistes, sportifs...) qui témoignent de leurs parcours et de leurs liens avec le Maroc et avec les autres composantes de la société. Ces Gros plans sont l'occasion de faire émerger des catégories de questionnements ou d'attentes que les MRE nourrissent à l'égard du Maroc et de leurs expériences.

Les Galeries

Il s'agit d'un espace pour des expositions temporaires proposées à des artistes de la diaspora.

L'ensemble des séquences ci-dessus décrites (et d'autres qui viendront les enrichir par la suite) sera archivé dans la médiathèque.

La médiathèque

Espace névralgique de tout centre culturel, la médiathèque, ici en ligne, s'enrichira au fur et à mesure que *e-taqafa* avance et se développe. Elle comprendra notamment :

- La production d'un catalogue raisonné des fonds documentaires de la Fondation (bibliothèque) ;
- La captation des conférences et débats organisés dans le cadre du *e-taqafa* ou dans le cadre des autres activités de la Fondation ;
- Le paramétrage d'une base d'information géographique permettant de référencer les informations à l'échelle locale ;
- Une cartographie illustrée sur le patrimoine culturel et naturel et sur l'artisanat du Maroc ;
- Une base de données photographique ;
- Des bibliographies, générales et thématiques, disponibles dans des formats normalisés ;
- Des fils d'informations et d'actualité issus des agences de presse et de l'évènementiel ;
- L'agenda des manifestations culturelles.

Des membres actifs constitués en réseau

e-taqafa fidélisera ses membres par le biais de fonctions attrayantes mais aussi par la publication de lettres d'information.

Un centre virtuel accessible depuis les ordinateurs mais aussi depuis les mobiles

Sur le plan technologique, *e-taqafa* prend acte de l'évolution des équipements et des habitudes d'utilisation de la société de l'information, notamment par la montée en puissance des mobiles pour l'utilisation d'Internet (Iphone, Google Android...).

Certes, les mobiles offrent des possibilités nouvelles, en particulier grâce à leur disponibilité dans les «temps morts» (transports, attentes...) et par l'interconnexion de toutes les données personnelles de leur propriétaire (carnet d'adresses, agenda...). De ce fait, les ressources multimédias de la médiathèque seront accessibles sous la forme de «podcasts» téléchargeables et utilisables sur les mobiles.