



Cliquer pour
agrandir
4,5 €

Les industries culturelles à l'heure d'internet (n.2867)

Problèmes économiques
La Documentation française

Du disque à la location vidéo, du droit d'auteur au droit de la propriété industrielle, une sélection d'articles français et étrangers sur des évolutions majeures.

Problèmes économiques

N° 2.867

19 janvier 2005

DOSSIER : Les industries culturelles à l'heure d'internet

L'industrie culturelle dans la tourmente

The Economist

Avec l'augmentation du volume des téléchargements de musique en ligne, l'industrie du disque est confrontée à un changement de taille. Dans cet article, *The Economist* cherche à dégager les grandes lignes des modifications en cours dans l'industrie du disque. Les *majors* sont confrontées à un certain nombre de dilemmes. L'évolution de cette industrie va dépendre de la position adoptée par ces grandes sociétés face au problème du piratage. Il reste que la prise de risque, tout autant technologique que créatif, constitue une condition nécessaire pour que les *majors* conservent une position dominante dans l'industrie du disque.

L'impact du P2P sur le marché du disque

Adami

Tariq Krim

Le recul des ventes de CD observé au cours des dernières années est-il imputable aux échanges de fichiers sur internet ? Le *Peer to Peer* ou P2P aurait un impact limité. Les causes sont davantage structurelles, démontre Tariq Krim. Pour ce faire, ce dernier passe en revue de nombreuses études portant sur le sujet. Quant à la consommation de musique en ligne, elle, est en train de connaître une profonde modification. L'auteur distingue les *freeriders*, c'est-à-dire ceux pour qui le P2P remplace la consommation de CD des *sampleurs*, ceux pour qui, en revanche, le P2P développe la connaissance musicale et génère une consommation de CD supplémentaires. Le marché du disque vit actuellement sur l'équilibre entre ces deux populations.

Vers une remise en cause du droit d'auteur ?

Revue d'économie industrielle

Joëlle Farchy et Fabrice Rochelandet

L'avènement des technologies et des réseaux numériques s'accompagne d'une forte contestation du principe du droit d'auteur ainsi que de sa mise en œuvre. Mais ils permettent par ailleurs l'émergence de nouvelles formes de protection des contenus fondées sur un modèle contractuel et non plus réglementaire (droit d'auteur). Cette forme de protection contractuelle comporte toutefois des limites. Les technologies de protection de contenus représenteraient surtout une nouvelle arme concurrentielle aux mains de certains producteurs de contenus. De fait, ces technologies sont actuellement utilisées par les *majors* pour renforcer leurs droits en matière de droit d'auteur, et non pour le remplacer, estiment les auteurs.

Des remèdes au contournement des droits de propriété intellectuelle...

Cerna- Notes de travail Contango

Olivier Bomsel et Gilles Le Blanc

Le contournement massif des droits de propriété intellectuelle se traduit par un problème économique de taille : la remise en cause de la « rivalité » des biens, condition fondamentale du modèle économique de la création, de l'exploitation et de la distribution des œuvres. En effet, c'est sur cette propriété que reposent les mécanismes institutionnels du droit d'auteur, de *copyright* ou de licences et soutiens. Rétablir la rivalité dans la distribution des contenus culturels afin de donner les bons signaux d'investissement, revient à rendre coûteux l'échange. Il s'agit de mettre en place une tarification de l'accès montant, comme pour la téléphonie. Autrement dit, il s'agit de faire payer l'accès au consommateur en proportion des fichiers qu'il émet. Parmi les nombreux avantages d'une telle solution, les auteurs mentionnent la mise en place d'une distribution légale, donc maîtrisée, respectant les droits de propriété des contenus.

Mutation du secteur de la location vidéo

DREE-Revue sectorielle

Candice Morrissey

Principale source de revenus de l'ensemble de la filière cinématographique, le secteur de la vidéo aux États-Unis subit de profondes mutations. De nouveaux modèles économiques émergent. En proposant un abonnement mensuel à tarif fixe, la location d'un nombre illimité de films par mois avec envoi direct des produits chez le client, Netflix a connu un vif succès. L'auteure analyse la situation et l'évolution de ce marché où la concurrence se fait

déjà très forte.

EGALEMENT DANS CE NUMERO :

SECTEURS ET MARCHES

Le marché du transport aérien

Conjoncture – BNP Paribas

Olivier Bouillé

Comment anticiper les retournements dans le secteur du transport aérien ? L'auteur montre que les compagnies aériennes sont non seulement sensibles aux chocs externes mais aussi à la conjoncture économique. Ces retournements peuvent avoir des répercussions non négligeables sur la rentabilité des compagnies. L'auteur présente quelques indicateurs avancés ayant pour objectif de donner des signaux d'alerte sur les retournements de cycles. Des simulations effectuées sur la base d'un modèle intégrant différentes variables comme les marges opérationnelles ou les réserves de liquidité permettent de connaître les évolutions futures de ce secteur.

ECHANGE INTERNATIONAL

Détérioration séculaire des termes de l'échange : réalité ou illusion ?

Economie appliquée

Étienne Modeste Assiga Ateba

Les premiers travaux établissant une détérioration séculaire des termes de l'échange dans les pays en développement datent des années cinquante. Depuis lors, cette thèse n'a cessé de susciter le débat. En effet, les analyses généralement avancées ne permettent pas de valider totalement celle-ci et les traitements économétriques aboutissent parfois à des résultats contradictoires. À partir du cas des matières premières africaines, l'auteur cherche, à l'aide de méthodes économétriques dites de correction des erreurs et de co-intégration, à trancher une fois pour toutes le débat. Pour son étude, il opère une distinction entre les termes de l'échange des matières premières avec et hors pétrole et tient compte également de l'appartenance ou non du pays à la zone franc.

SCIENCE ÉCONOMIQUE

Nicholas Georgescu-Roegen ou l'invention de la bioéconomie

Recherches économiques de Louvain

Philippe Dulbecco, Pierre Garrouste

Nicholas Georgescu-Roegen occupe une place à part dans la théorie économique. Relativement méconnue, son œuvre, dont les débuts remontent aux années cinquante du siècle dernier, représente néanmoins une contribution essentielle à l'analyse économique. Il s'agit d'une approche alternative fondamentalement dynamique, émancipée de la conception mécanique de l'économie et revendiquant un ancrage dans la thermodynamique. S'inspirant de la biologie évolutionniste, son œuvre donne une vision nouvelle de la production dans laquelle le problème d'oisiveté des fonds, c'est-à-dire la rareté du temps, ainsi que la distinction entre processus irréversible et processus irrévocable jouent un rôle central.

Année d'édition : 2005 48 pages, 21x29,7 cm
Réf. : 3303332028672 ISSN : 0032-9304