

# N°103 / Vol. 18 - n ° 103 - De la chanson populaire maghrébine au rap des cités : un parcours migratoire

[liste des numéros](#)

## présentation de l'éditeur

### ÉDITORIAL

\* Se tailler un costume de président dans la chair du migrant Vincent Geisser

### ARTICLES

\* Genre et réseaux migratoires. Jalons pour une approche institutionnaliste des nouvelles migrations chinoises  
Carine Pina-Guerassimoff

\* Jeunes militaires français d'origine étrangère. De la différenciation entre co-membres : à propos de quelques parcours de outsiders. Premiers témoignages, premiers enseignements Saïd Haddad

\* Les quotas dans la politique d'immigration européenne. Du sommet de Tampere au programme de La Haye  
Frédéric Coste

\* La partance féminine vers l'occident marocain. L'attractivité ambivalente d'une ville-monde : le cas de Casablanca  
Brahim Labari

DOSSIER : De la chanson populaire maghrébine au rap des cités : un parcours migratoire (coordonné par Yvan Gastaut)

\* Introduction Yvan Gastaut

\* Chansons et chanteurs maghrébins en France (1920-1986 Yvan Gastaut

\* Les scopitones maghrébins, un reflet de l'immigration maghrébine en France ? Jean-Charles Scagnetti

\* L'expression musicale des enfants de l'immigration algérienne, 1980-1988 Naïma Yah

\* Genèse du hip-hop et rapports sociaux dans les cités. Le cas de City Force à Toulouse Sami Zegnani

\* Bibliographie sélective Christine Pelloquin

### NOTE DE LECTURE

\* Immigrants, Who are you ? Research on Immigrants in Slovenia (de Mojca Pajnik, Petra Lesjak-Tusek , Marta Gregoric) Mirjana Morokvasic

DOCUMENTATION Christine Pelloquin

nombre de pages : 176 | parution : janvier 2006

Union européenne : 13.00 €| France : 10.77 €| Monde : 13.00 €|